

Joos

{an upright italic} → Pro | Classique

múl̄tĩl̄ñgüäl'
OpenType
font supporting
Latin based
European languages
— with their own —
SMALL CAPS
&
extensive
typographic features

Designed by Laurent Bourcellier

Released → May 2009

Font format → OpenType PS

Available at typographies.fr

*“All the old fellows
stole our best ideas.”*

Frederic Goudy

INFLUENCED BY THE UPRIGHT ITALIC OF JOOS LAMBRECHT (1536)

¶ Joos Lambrecht, de Gand, est l'un des premiers grands imprimeurs et graveurs de poinçons du XVI^e siècle. Il critique ouvertement les habitudes de lecture et les préférences typographiques des lecteurs hollandais et flamands de l'époque, et cherche à promouvoir, dès 1530, l'usage des caractères romains pour remplacer les caractères gothiques, sans grand succès.

Lambrecht publie le premier dictionnaire hollandais/flamand, ainsi qu'une collection de poèmes « sages, fous et amoureux » dont certains sont considérés comme hérétiques ; il doit finalement fuir vers l'Allemagne après s'être converti au protestantisme. Lambrecht grave de nombreux caractères romains qu'il diffuse auprès d'autres imprimeurs, mais également une remarquable italique redressée dont il est le seul utilisateur. C'est cette italique qui a servi d'inspiration au Joos.

Ce travail n'est pas une réhabilitation formelle du travail de Lambrecht, mais s'inscrit fidèlement dans sa démarche : il repose sur l'idée du maître flamand de magnifier les caractères romains, en associant les formes gracieuses caractéristiques de l'italique à l'angle du romain. Le Joos puise son inspiration dans les principes des italiques classiques de l'époque, telles que celles de Francesco Griffo, mais également dans des formes plus contemporaines.

Pour que le caractère soit optiquement vertical, il a fallu travailler chaque caractère selon un angle distinct, défini notamment par sa structure et ses dépassements. Les capitales, conformément à l'idée de Lambrecht, conservent toutes un fût géométriquement vertical, tandis que les bas-de-casses ont des inclinaisons qui varient de 0 à 2 degrés.

For more informations on Joos Lambrecht see the book *Dutch Type*, by Jan Middendorp ; Rotterdam, oio publishers, 2004, 320 pages, texts on Joos Lambrecht pp. 16-17

Le contraste entre plein et délié est peu prononcé, ce qui permet de composer dans des corps réduits. Le Joos offre une large palette typographique et une grande souplesse d'utilisation : ligatures, formes alternatives, jeux stylistiques, fonctionnalités OpenType, chiffres suspendus, petites capitales, etc.

Ancré dans une histoire, le Joos est une typographie contemporaine, tant d'un point de vue technique qu'esthétique.

.

¶ Joos Lambrecht, from Ghent, is one of the first important printers and punchcutters of the sixteenth century. He criticized frankly the reading habits and the typographical preferences of the Dutch and Flemish readers at that time. Since 1530 he tried to promote the use of roman types to replace blackletter types, with little success.

Lambrecht published the first dictionary of the Dutch/Flemish languages, as well as a collection of "wise, crazy and amorous" poems, some of which were regarded as heretical ; eventually he fled to Germany because of his conversion to Protestantism. Lambrecht cut many roman types which he tried to distribute to other printers,

but also a remarkable upright italic of which he was the only user. It is this italic which inspired the Joos typeface.

This work is not a formal revival of Lambrecht's work, but faithfully fit into the scheme of its thought, which was to idealize roman types by bringing together the characteristic graceful shapes of italics and the angle of romans. Joos takes its inspiration in the principles of classical italics such as those of Francesco Griffo, but also from more contemporary shapes.

In order to make the character optically vertical, it was necessary to work on each character with a specific angle, which was defined notably by its structure and dimension. Capitals, in accordance with Lambrecht's idea, all have a geometrical vertical stem, while the lowercases have an angle which vary between 0 and 2 degrees.

The thick and thin low contrast strokes enable to set texts in small sizes. Joos offers a wide typographical range of use and flexibility: ligatures, alternates, stylistic sets, OpenType functionalities, oldstyle figures, small caps, etc.

Fixed in a history, Joos is a contemporary typeface, from both a technical and aesthetic point of view.



I AM ASHAMED about the uncivilized attitude of so many people in our country, who are unable to read our low-Dutch or Flemish tongue when printed in roman type, saying that they do not recognize the letters [...]. Having noticed this, I have printed this book in roman type, which surpasses all other Flemish letter-forms in clarity and grace and I intend to print more in the same letter; therefore I have printed here the roman alphabet so that every one can see it and get acquainted with it and develop more affection and sympathy for it. Just as we see now that the wall-loons and the French are having their

GRENELLES DE L'ENVIRONNEMENT, DE LA DIVERSITÉ, SERTION, DE LA FORMATION, DE L'ÉDUCATION, DE L'UNIVERSITÉ DE LA RECHERCHE, DE L'AUDIOVISUEL, DE L'ART DES ONDES ENCORE QUI

[right] Joos Lambrecht about readability of roman type.

Dutch Type, by Jan Middendorp; Rotterdam, 010 publishers,

2004, 320 pages, texts on Joos Lambrecht p. 17

→ Composed in Joos with 5th stylistic set.

CHAPITRE I

L'atelier était plein de l'odeur puissante des roses, et quand une légère brise d'été souffla parmi les arbres du jardin, il vint par la porte ouverte, la senteur lourde des lilas et le parfum plus subtil des églantiers.

D'un coin du divan fait de sacs persans sur lequel il était étendu, fumant, selon sa coutume, d'innombrables cigarettes, lord Henry Wotton pouvait tout juste apercevoir le rayonnement des douces fleurs couleur de miel d'un aubour dont les tremblantes branches semblaient à peine pouvoir supporter le poids d'une aussi flamboyante splendeur ; et de temps à autre, les ombres fantastiques des oiseaux fuyants passaient sur les longs rideaux de tussor tendus devant la large fenêtre, produisant une sorte d'effet japonais momentané, le faisant penser à ces peintres de Tokyo à la figure de jade pallide, qui, par le moyen d'un art nécessairement immobile, tentent d'exprimer le sens de la vitesse et du mouvement. Le murmure monotone des abeilles cherchant leur chemin dans les longues herbes non fauchées ou voltigeant autour des poudreuses baies dorées d'un chèvrefeuille isolé, faisait plus oppressant encore ce grand calme. Le sourd grondement de Londres semblait comme la note bourdonnante d'un orgue éloigné.

Au milieu de la chambre sur un chevalet droit, s'érigait le portrait grandeur naturelle d'un jeune homme d'une extraordinaire beauté, et en face, était assis, un peu plus loin, le peintre lui-même, Basil Hallward, dont la disparition soudaine quelques années auparavant, avait causé un grand émoi public et donné naissance à tant de conjectures.

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray),

Oscar Wilde, 1890

→ Composed in Joos with discretionary ligatures & 1st stylistic set.

persans sur lequel il était étendu, fu-
rables cigarettes, lord Henry Wotton
onnement des douces fleurs couleur
blantes branches semblaient à peine
aussi flamboyante splendeur ; et de
ues des oiseaux fuyants passaient sur

şûppõrtëđ
lãnġüáġes

Joos Pro supports following languages : Afrikaans, Albanian, German, French, Aragonese, Asturian, Auvergnat, Basque, Berber, Breton, Catalan, Corsican, Haitian Creole, Croatian, Danish, Estonian, Faroese, Finnish, french, Friulian, Frisian, Scottish Gaelic, Irish Gaelic , Galician, Welsh, Gascon, Hungarian, Indonesian, Icelandic, Italian, Javanese, Kurdish, Latin, Latvian, Lithuanian, Lingala, Luxemburgish, Malay, Malagasy, Maltese, Maori, Maya, Maya (quiché), Nahuatl, Norwegian (bokmål), Norwegian (Nynorsk), Occitan, Uyghur, Uzbek, Picard, Polish, Portuguese, Provençal, Romansh, Romanian, Sardinian, Slovak, Slovenian, Sorbian, Swedish, Swahili, Tagalog, Tabitian, Spanish, Turkish, Turkmen, Walloon, Wolof, Zulu.

(and more as far as possible, if you need, please contact the foundry.)

§ Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit. ¹

§ Enhver har rett til menings - og ytringsfrihet. Denne rett omfatter frihet til å hevde meninger uten innblanding og til å søke, motta og meddele opplysninger og ideer gjennom ethvert meddelelsesmiddel og uten hensyn til landegrenser. ⁴

§ Minden személynék joga van a vélemény és a kifejezés szabadságához, amely magában foglalja azt a jogot, hogy véleménye miatt ne szenvedjen zaklatást és hogy határokra való tekintet nélkül kutathasson, átvihessen és terjeszthessen híreket és eszméket bármilyen kifejezési módon. ⁷

§ Hver maður skal frjálts skoðana sinna og að því að láta þær í ljós. Felur slíkt frjálsræði í sér réttindi til þess að leita, taka við og dreifa vitneskju og hugmyndum með hverjum hætti sem vera skal og án tillits til landamæra. ²

§ Keikvienas žmogus turi teisę į įsitikinimų ir jų reiškimo laisvę, kuri apima teisę nekliudomai laikytis savo įsitikinimų ir teisę ieškoti, gauti ir skleisti informaciją ir idėjas nepriklausomai nuo valstybių sienų, ir nesvarbu, kokiomis priemonėmis jos būtų išreikštos. ⁵

§ Svatko ima pravo na slobodu mišljenja i izražavanja; ovo pravo uključuje slobodu mišljenja, bez tućeg miješanja, a isto tako i traćenje, primanje i priopćavanje obavijesti i ideja bilo kojim sredstvima i bez obzira na granice. ⁸

§ Každý má právo na slobodu presvedčenia a prejavu: toto právo nepripúšťa, aby niekto trpel ujmu pre svoje presvedčenie a zahrňuje právo vyhľadávat, prijímať a rozširovať informácie a myšlienky hociakými prostriedkami a bez ohľadu na hranice. ³

§ Każdy człowiek ma prawo wolności opinii i wyrażania jej; prawo to obejmuje swobodę posiadania niezależnej opinii, poszukiwania, otrzymywania i rozpowszechniania informacji i poglądów wszelkimi środkami, bez względu na granice. ⁶

§ Orice om are dreptul la libertatea opiniilor și exprimării; acest drept include libertatea de a avea opinii fără imixtiune din afară, precum și libertatea de a căuta, de a primi și de a răspândi informații și idei prin orice mijloace și independent de frontierele de stat. ⁹

1. French 2. Icelandic 3. Slovak

4. Norwegian 5. Lithuanian 6. Polish

7. Hungarian 8. Croatian 9. Romanian

§ TOUT INDIVIDU A DROIT À LA LIBERTÉ D’OPINION ET D’EXPRESSION, CE QUI IMPLIQUE LE DROIT DE NE PAS ÊTRE INQUIÉTÉ POUR SES OPINIONS ET CELUI DE CHERCHER, DE RECEVOIR ET DE RÉPANDRE, SANS CONSIDÉRATIONS DE FRONTIÈRES, LES INFORMATIONS ET LES IDÉES PAR QUELQUE MOYEN D’EXPRESSION QUE CE SOIT. ¹

§ ENHVER HAR RETT TIL MENINGS - OG YTRINGSFRIHET. DENNE RETT OMFATTER FRIHET TIL Å HEVDE MENINGER UTEN INNBLANDING OG TIL Å SØKE, MOTTA OG MEDDELE OPPLYSNINGER OG IDEER GJENNOM ETHVERT MEDDELELSESMIDDEL OG UTEN HENSYN TIL LANDEGRENSER. ⁴

§ MINDEN SZEMÉLYNEK JOGA VAN A VÉLEMÉNY ÉS A KIFEJEZÉS SZABADSÁGÁHOZ, AMELY MAGÁBAN FOGLALJA AZT A JOGOT, HOGY VÉLEMÉNYE MIATT NE SZENVEDJEN ZAKLATÁST ÉS HOGY HATÁROKRA VALÓ TEKINTET NÉLKÜL KUTATHASSON, ÁTVIHESSEN ÉS TERJESZTHESSSEN HÍREKET ÉS ESZMÉKET BÁRMILYEN KIFEJEZÉSI MÓDON. ⁷

§ HVER MAÐUR SKAL FRJÁLS SKOÐANA SINNA OG AÐ ÞVÍ AÐ LÁTA ÞÆR Í LJÓS. FELUR SLÍKT FRJÁLSRÆÐI Í SÉR RÉTTINDI TIL ÞESS AÐ LEITA, TAKA VIÐ OG DREIFA VITNESKJU OG HUGMYNDUM MEÐ HVERJUM HÆTTI SEM VERA SKAL OG ÁN TILLITS TIL LANDAMÆRA. ²

§ KEIKVIENAS ŽMOGUS TURI TEISĘ Į ŠITIKINIMŲ IR JŲ REIŠKIMO LAISVĘ, KURI APIMA TEISĘ NEKLIUDOMAI LAIKYTIS SAVO ĮSITIKINIMŲ IR TEISĘ IEŠKOTI, GAUTI IR SKLEISTI INFORMACIJĄ IR IDEJAS NEPRIKLAUSOMAI NUO VALSTYBIŲ SIENŲ, IR NESVARBU, KOKIOMIS PRIEMONĖMIS JOS BŪTŲ IŠREIKŠTOS. ⁵

§ SVATKO IMA PRAVO NA SLOBODU MIŠLJENJA I IZRACAVANJA; OVO PRAVO UKLJUČUJE SLOBODU MIŠLJENJA, BEZ TUČEG MIJEŠANJA, A ISTO TAKO I TRAČENJE, PRIMANJE I PRIOPČAVANJE OBAVIJESTI I IDEJA BILO KOJIM SREDSTVIMA I BEZ OBZIRA NA GRANICE. ⁸

§ KAŽDÝ MÁ PRÁVO NA SLOBODU PRESVEDČENIA A PREJAVU: TOTO PRÁVO NEPRIPÚŠŤA, ABY NIEKTO TRPEL UJMU PRE SVOJE PRESVEDČENIE A ZAHRŇUJE PRÁVO VYHĽADÁVAŤ, PRIJÍMAŤ A ROZŠIROVAŤ INFORMÁCIE A MYŠLIENKY HOCI AKÝMI PROSTRIEDKAMI A BEZ OHĽADU NA HRANICE. ³

§ KAŻDY CZŁOWIEK MA PRAWO WOLNOŚCI OPINII I WYRAŻANIA JEJ; PRAWO TO OBEJMUJE SWOBODĘ POSIADANIA NIEZALEŻNEJ OPINII, POSZUKIWANIA, OTRZYMYWANIA I ROZPOWSZECHNIANIA INFORMACJI I POGLĄDÓW WSZELKIMI ŚRODKAMI, BEZ WZGLĘDU NA GRANICE. ⁶

§ ORICE OM ARE DREPTUL LA LIBERTATEA OPINIILOR ŞI EXPRIMĂRII; ACEST DREPT INCLUDE LIBERTATEA DE A AVEA OPINII FĂRĂ IMIXTIUNE DIN AFARĂ, PRECUM ŞI LIBERTATEA DE A CĂUTA, DE A PRIMI ŞI DE A RĂSPÂNDI INFORMAŢII ŞI IDEI PRIN ORICE MIJLOACE ŞI INDEPENDENT DE FRONTIERELE DE STAT. ⁹

1. French 2. Icelandic 3. Slovak

4. Norwegian 5. Lithuanian 6. Polish

7. Hungarian 8. Croatian 9. Romanian

LA PÊCHE À LA CREVETTE

Un Feydeau promptement mené par une troupe déchaînée

→ Théâtre

LA DAME DE CHEZ MAXIM

De Georges Feydeau, mise en scène de Jean-François Sivadier

**** Ils sont athlètes et alertes, ces acteurs. Jean-François Silvadier les a invités à jouer la partition de Feydeau comme une joyeuse partie de cache-cache à travers toiles et voiles surgissantes, bouts et avec un décallage certain ; Stephen Butel, confrère et ami fausement aidant, spectateur sidéré comme nous ; ou encore Norah Krief dans le bustier de la fameuse Môme Crevette, par qui le grain de sable

(Case sensitive forms)

i¿o?! (o)-{o}-[o] → i¿O?! (O)-{O}-[O]

(Small Capitals & All Small Caps)

Small Caps & # → SMALL CAPS & #

All Small Caps & # → ALL SMALL CAPS & #

(Standard Ligatures)

fiflffftfbfkfhfrfu fyffffiffllffiffiffbfffkffhffrffuffygjgyThTh
→ fiflffftfbfkfhfrfu fyffffiffllffiffiffbfffkffhffrffuffygjgyThTh

(Discretionary Ligatures)

all, books, letters → all, books, letters

(Contextual Alternates)

area ampersand stroke from roman ascender weight zizz
→ area ampersand stroke from roman ascender weight zizz

(Stylistic Set 01)

Practical alphabet → Practical alphabet

(Stylistic Set 02)

Display, characters, contrast → Display, characters, contrast

(Stylistic Set 03)

Quality equal QUOTE → Quality equal QUOTE

(Stylistic Set 04)

s sislsbshskstss ssisslsstssbsskssh → s f i j l k b j h j k f t f f i f f l f f t f f b f f k f f h

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

CASE SENSITIVE FORMS

When function 'change to cap' is applied from within an application (not when text is typed in caps), appropriate case-sensitive forms are automatically applied. Some characters should be shifted vertically to fit the higher visual center of all-capital or lining text. Also, lining figures are the same height (or close to it) as capitals, and fit much better with all-capital text.

SMALL CAPITALS & ALL SMALL CAPS

There are two methods of applying small capitals. The first one, Small Caps, turns lowercase characters into small capitals. The second method, All Small Caps, replaces also capital letters with small capitals, and replaces other characters with lowered small caps variations. [Joos Pro only]

STANDARD LIGATURES

Standard ligatures are those which are designed to improve the kerning and readability of certain letter pairs. Using ligatures does not affect the spelling of the text. This feature serves a critical function in some contexts, and should be active by default.

DISCRETIONARY LIGATURES

This feature replaces three sequences of two glyphs with a single glyph which is preferred for typographic purposes. This feature covers those ligatures which may be used for special effect, at the user's preference.

CONTEXTUAL ALTERNATES

When this feature is activated, some lowercase characters and their diacritical alternates are automatically replaced with final variations.

Joos Pro & Joos Classique includes some alternative characters which can be activated by turning on 'stylistic sets'. There which may be used for special effect, at the user's preference and in combination with other features.

STYLISTIC SET 01

This feature replaces 'P', 'a' and 'h' with their designed variations.

STYLISTIC SET 02

It replaces a sequence of glyphs with a single glyph which is preferred for typographic purposes.

STYLISTIC SET 03

This set replaces all 'q' forms with their corresponding alternates forms.

STYLISTIC SET 04

This feature replaces 's' and its combinations with their historical alternate long 's'.

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ¹

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ³

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ⁵

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ²

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ⁴

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ⁶

D'Apollon, qui me vint tout le cœur étonner,
Où premier, admirant ma belle Calliope,
Je devins amoureux de sa neuvaïne trope,
Quand sa main sur le front de cent roses me jeta.
Et de son propre lait Euterpe m'allaita. ⁷

1. No feature

2. Stylistic set 01

3. Discretionary ligatures

4. Stylistic set 03

5. Contextual alternates

6. Stylistic set 04

7. Every six

OPENTYPE LAYOUT FEATURES

(Ordinals)

1st 2nd 3rd 5th M^{lle} M^r N^o7 → 1st 2nd 3rd 5th M^{lle} M^r N^o7

(Proportional Lining Figures)

0123456789 \$¢£¥ƒ€α£FF℄#

(Proportional Oldstyle Figures)

0123456789 \$¢£¥ƒ€α£FF℄#

(Tabular Lining Figures)

0123456789 \$¢£¥ƒ€α£FF℄#

(Tabular Oldstyle Figures)

0123456789 \$¢£¥ƒ€α£FF℄#

(Slashed Zero)

0132456789 → 0123456789

0I23456789 → 0I23456789

(Arbitrary Fractions)

3468/5729 21/2 43/4 75/8 → 3468/5729 2½ 4¾ 75/8

(Superscript/Superiors)

x0123456789 (¢\$€-.,) → x⁰123456789 (¢\$€-.,)

(Subscript/Inferiors)

x0123456789 (¢\$€-.,) → x₀123456789 (¢\$€-.,)

(Numerators)

x0123456789 (¢\$€-.,) → x⁰123456789 (¢\$€-.,)

(Denominator)

x0123456789 (¢\$€-.,) → x₀123456789 (¢\$€-.,)

ORDINALS [Joos Pro only]

The ordinals feature replaces alphabetic glyphs (but not numeral) with their corresponding superior forms.

PROPORTIONAL LINING FIGURES

PROPORTIONAL OLDSTYLE FIGURES

TABULAR LINING FIGURES [Joos Pro only]

TABULAR OLDSTYLE FIGURES [Joos Pro only]

This features change selected figures from the default lining style to any selected style. Lining figures which fit better with all-capital text; old-style figures, for use in a flow of lowercase and upper case text. Tabular versions (fixed width) may be very useful in table.

SLASHED ZERO [Joos Pro only]

It can be difficult to distinguish between 0 and O (zero and capital O) in any situation where capitals and lining figures may be arbitrarily mixed. This feature allows the user to change from the default 0 to a slashed form. Alternative forms of 'slashed zero' are available for all styles of figures.

ARBITRARY FRACTIONS [Joos Pro only]

This feature replaces automatically a number of pre-designed fractions; Replaces figures separated by a slash with 'common' (diagonal) fractions; Replaces selected figures which precede it ('common' fractions) with numerator figures, figures which follow it with denominator figures.

SUPERSCRIP/SUPERIORS [Joos Pro only]

Replaces lining or oldstyle figures with superior figures (primarily for footnote indication), and replaces monetary glyphs with superior versions.

SUBSCRIPT/INFERIORS [Joos Pro only]

Replaces lining or oldstyle figures with inferior figures (smaller glyphs which sit lower than the standard baseline, primarily for chemical or mathematical notation).

NUMERATORS [Joos Pro only]

Replaces selected figures and monetary glyphs with numerator figures and glyphs.

DENOMINATORS [Joos Pro only]

Replaces selected figures and monetary glyphs with denominator figures and glyphs.

BLONDUS, Flavius.

Historiarum ab inclinatione Romanarum Imperii. Venise, Octavianus Scotus, 1483, 17 Août.
In folio, [dimensions : 290×214 mm] de 372 ff. [a 18, m z10, A C10, D E8, F M10, N S8]. Demi
veau sur ais de bois, dos et plats ornés d'un décor à froid. (Reliure du xvī^e.) - Prix : 8 000,00 €

* * *

Première édition. Flavio Biondo (1388-1463†) avait été chancelier de Francisco Barbaro, gouverneur de Bergame, et par la suite, secrétaire de plusieurs papes. Cet érudit, selon Hæfer, nous a laissé sur Rome et l'Italie des livres d'histoire aujourd'hui encore consultés avec fruit. Il est mort avant d'avoir achevé cet ouvrage, qui est divisé en trois décades.

§ Caractères romains (types 106 Ra et 106 Rb). 42 lignes par page. L'exemplaire est complet du premier feuillet blanc. Reliure datée de 1598 sur le premier plat, portant l'inscription :

I B*P*Z*O*W*

Restaurations au dos. Bon exemplaire, très frais intérieurement.
Brunet I, 978. BMC V, 277. Goff B 698. GW 4419.

**

Réf. : 10182 En vente chez : Sarl Hugues de Latude-Villefranche de Lauragais – 05 61 81 51 21

NO

→ Composed in Joos with 2nd & 3rd stylistic set,
use proportional lining figures & proportional oldstyle figures,
occasional use zero slashed & ordinals.

Joos Pro | Classique

Designed by Laurent Bourcellier

Released → May 2009

Available at typographies.fr

© All rights reserved
